

## BIBLIOGRAFÍA

En la tercera parte se considera la influencia de Spinoza en el pensamiento actual, representado en tres corrientes o movimientos: el holismo, la postmodernidad y la "New Age".

Todos los estudios incluyen al final una breve bibliografía y un resumen. El volumen se cierra con un registro de nombres citados y unas normas sobre el modo de citar las obras de Spinoza, que es el adoptado en *Studia Spinozana* y que se va imponiendo progresivamente.

Víctor Sanz

Budd, Malcolm: *Music and the emotions. The philosophical theories*, Routledge, London, 1992, 190 págs.

La cuestión planteada en esta obra viene enmarcada por el dilema de si la comprensión de la música es una *experiencia* (con un *valor*) puramente musical, o si está *esencialmente* ligada a su capacidad de enlazar con fenómenos no musicales (especialmente emotivos).

Desde una orientación filosófica (más que histórica) el autor presenta las diversas aportaciones a esta discusión en torno a la relación entre música y emociones, clarificando, primer (cap. I), qué entiende por emociones, y examinando después distintas teorías sobre el tema. Estas están divididas, a grandes rasgos, en dos amplios campos. Por un lado, quienes defienden que el valor de lo musical se encuentra en lo puramente musical, valor no ligado a (independiente de) una función añadida (cfr. caps. II-IV), como las posturas de E. Hanslick, C.C. Pratt, E. Gurney. Por el otro, quienes insisten en la concepción de la música como arte cuyo valor requiere la *esencial* referencia a algo extra-musical, (identificado con las emociones, cfr. caps. V-VII); el autor refiere al pensamiento de Schopenhauer, S.K. Langer... Confrontación que plantea, entre otros temas, la cuestión de la autonomía de la música, su carácter simbólico y expresivo, ...

El autor, concluye que ninguna de las dos posiciones son suficientes. Ninguna da justo tratamiento al fenómeno musical en toda su riqueza. Pues, si bien (frente a la primera posición) la música tiene, indudablemente, un valor emotivo, lo que queda cuestionado (frente a la segunda) es que este valor sea *esencial* para concebir la experiencia y valoración musical. Quedarían planteados los términos de esta apelación a la emoción como apertura a una nueva teoría de la música en la línea sugerida. El libro, como nos lo recuerda el autor, sin intención de dejar el tema concluso, presenta únicamente un acercamiento a los problemas desde la discusión filosófica que somete a las posturas enfrentadas.

Idoya Zorroza